

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №13 Чебурашка»

Принята на заседании
педагогического совета
от 24.08.2016 протокол №1

Утверждено:
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад
№13 «Чебурашка»
от 26.08.016 года № 257

Рабочая программа
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
составленная на основе программы развития музыкальности у детей 3-7 лет.
на 2016- 2017 учебный год

Разработали:
Музыкальный руководитель
Хайбулина Альбина Минибаевна
Музыкальный руководитель
Багаутдинова Наиля Равилевна

г. Нефтеюганск 2016год

№	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка. Цель, задачи. Принципы и подходы к формированию программы.	2
1.2	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей. Планируемые результаты освоения программы	4
2.	Содержательный раздел	
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей:	8
	Вторая младшая группа <i>Задачи. Связь с другими образовательными областями. Формы работы. Календарно-тематическое планирование.</i>	18
	Средняя группа <i>Задачи. Связь с другими образовательными областями. Формы работы. Календарно-тематическое планирование.</i>	26
	Старшая группа <i>Задачи. Связь с другими образовательными областями. Формы работы. Календарно-тематическое планирование.</i>	36
	Подготовительная группа <i>Задачи. Связь с другими образовательными областями. Формы работы. Календарно-тематическое планирование.</i>	48
2.2	Актуальность изучения образовательной области, ее цель и задачи	
2.3	Количество занятий общее и на неделю	
2.4	Интеграционные связи с другими образовательными областями	
2.5	Перечень основных форм образовательной деятельности	
2.6	Требования к уровню подготовки воспитанников	
2.7	Примерный тематический план	
2.8	Диагностические материалы	
2.9	Список средств обучения	
3.	Организационный раздел	60
3.1	Режим дня	60
3.2	Программное обеспечение образовательного процесса	65
3.3	Развивающая среда музыкального зала	66
3.4	Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами	69
4	Литература	73

1.Целевой раздел

1.1Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №13 (далее МБДОУ «Детский сад комбинированного сада № 13»)

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ-«Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
- 3.Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155)дошкольного образования;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)
5. Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №13»

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

Проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а так же использованы парциальные программы:

Программа воспитания и обучения в детском саду (под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой) Раздел: Музыкальное воспитание (автор М.Б.Зацепина)

«Музыкальные шедевры» (автор О.П.Радынова)

«Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина)

«Элементарное музицирование с дошкольниками» (автор Тютюнникова Т.Э.)

«Камертон» (автор Э.Костина)

«Синтез» (авторы: К.В.Тарасова, М.Л.Петрова, Т.Г.Рубан)

«Малыш» (автор В.А.Петрова)

«Ладушки» (авторы: И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева)

"Гармония" (авторы: К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан.)

Цель рабочей программы: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:

Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.

Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях **гуманно-личностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейший дидактический принцип - о **развивающем обучении и на научном положении** Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Программа строится на принципе **культуросообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

1.2 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет (2-я младшая группа)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет (средняя группа)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет (старшая группа)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства

музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет (подготовительная группа)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают

жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 5-6 лет (компенсирующая старшая группа)

Дети, которые пришли в группу компенсирующей направленности, имеют диагноз ОНР. Они испытывают затруднения при согласовании движений с ритмом и характером музыки, у них слабо развиты чувство ритма, координация движений, реакция на смену ритма замедлена, запас двигательных действий у воспитанников для передачи образа ограничен, в основном, дети действуют по предложенному образцу, не умеют самостоятельно выбрать способ действий для передачи музыкально-игрового образа, у них недостаточная координация между мелодическим слухом и голосом.

Дети очень плохо говорят, у них нарушены речедвигательные навыки, поэтому в первое время предлагается репертуар с несложным текстом, неторопливым темпом. На занятиях используются игровые элементы, способствующие развитию артикуляции, дикции, моторики. Дети старшей компенсирующей группы находятся на адаптации первые две недели сентября, проводится диагностика, знакомство с детьми, индивидуальная работа.

Большое внимание уделяется играм на развитие творчества (импровизация, пантомима, музицирование, психогимнастика), на развитие чувства ритма, музыкального слуха и голоса, художественно-творческих способностей, оздоровление психики через музыкальную деятельность и исправление ряда речевых недостатков

Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 6-7 лет (компенсирующая подготовительная группа)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;- умение передавать выразительные музыкальные образы;- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнает знакомые песни Различает звуки по высоте Поет не отставая и не опережая других Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притоптывать попеременно	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает русскую народную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-астеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты	<ul style="list-style-type: none"> • Различает русские народные инструменты: балалайка, баян • Называет свой родной город
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	<ul style="list-style-type: none"> • Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

Средняя группа (Возраст 4-5 лет)

периодичность <u>2раза</u> в год сроки <u>сентябрь, май</u>			
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание 1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. 2. Не отвлекается, слушает произведение до конца. 3. Замечает выразительные средства музыкального	Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.	Муз. руководитель Воспитатель

<p>произведения (тихо, громко, медленно, быстро).</p> <p>4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p> <p>Пение</p> <p>5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение</p> <p>6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>9. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)</p> <p>Творчество</p> <p>10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение на занятии</p>	<p>3. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А.</p> <p>4. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?</p> <p>И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»</p> <p>9. «Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М.</p> <p>10. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О. Берга, обораб. Н. Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>11. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В. Майкапар «В садике» «Кап-кап-кап...» рум. нар. песня, обр. Т. Потапенко</p>	<p>Б</p>
---	---	--	-----------------

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	Узнает русскую народную и современную музыку Поет русские народные и современные детские песни Подражает характерным национальным танцевальным движениям
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	Различает инструменты: гусли, домра Называет свой родной город, республику
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под музыку Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам

<p>коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. <i>Творчество</i> 10. Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 11. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> 12. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Педагогические пробы</p>	<p>8.«Парный танец» муз. Ан. Александрова 9. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 10,11. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 12. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>	
--	---	---	--

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и	Узнает русскую народную и современную музыку

		<p>заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>	<p>Поет национальные и современные детские песни</p> <p>Умеет выполнять русские танцевальные движения:</p> <p>Гармошка, кружение с поднятой рукой</p>
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	<p>Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители)</p> <p>Замечает изменения динамики музыкального произведения</p> <p>Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра</p>	<p>Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли</p> <p>Называет свой родной город, республику.</p>
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

	периодичность <u>2</u> раза в год	сроки <u>сентябрь, май</u>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><i>Слушание</i></p> <p>1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ</p> <p>2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется</p> <p>3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения(вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>4. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.); знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.</p> <p>5. Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции.</p> <p><i>Пение</i></p> <p>6. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию</p> <p>7. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>8. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)</p> <p><i>Творчество</i></p> <p>10. Умеет самостоятельно придумывать мелодии,</p>	<p>Наблюдение Спец. организованные пед. пробы</p> <p>Беседа</p> <p>Наблюдение</p>	<p>Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение. И/У «Песня-танец-марш»</p> <p>И/у «Назови Композитора музыки»</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»</p> <p>Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная</p>	<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>

<p>используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>11. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).</p> <p>12. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>13. Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках</p> <p>14. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.</p>	<p>Наблюдение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой 2. «Обидели» муз. М. Степаненко 3. «Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз. Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. А. Даргомыжского 4. «Танец Снежинок» муз. А. Жилина 5. Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д. 6. И/У «Музыкальный магазин». 7. «Продавец» ставит пластинку и голосом воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает 8. И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить» 9. 14.И/У «Оркестр» 	
---	-------------------	---	--

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
----------------------	---------------------------	---	----------------------------------

личности			
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, республику.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

II раздел-Содержательный

2.1 Содержание психолого — педагогической работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Программа предусматривает **использование краеведческого материала:** знакомство с танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народа ХМАО-Югры.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть непосредственно образовательной деятельности, а также будет охватывать все виды деятельности ребенка.

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год, сентябрь и май.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

Умение передавать выразительные музыкальные образы;

Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации

Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Развитие речи детей;

Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

Организация учебного процесса в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 13» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Содержание психолого — педагогической работы. 3-4 года (2 младшая группа)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательные - активные виды музыкальной деятельности - музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (15мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (15мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (15мин)	24	
Тематические развлечения			9
Календарные праздники и утренники			5

4-5 лет (средняя группа)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.

1. Воспитывать культуру слушателя, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2.Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3.Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1.Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

2.Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.

3.Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

4.Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (20 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (20 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (20 мин)	24	
Тематические развлечения			9
Календарные праздники и утренники			5

5-6 лет (старшая группа)

Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- 4.Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

- 1.Развивать певческие умения детей.
- 2.Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- 3.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- 4.Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (25 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (25 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (25 мин)	24	
Тематические развлечения			9
Календарные праздники и утренники			5

6-7 лет (подготовительная группа)

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества

- Развивать умения чистоты интонирования в пении
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

Занятия проводятся по 30 минут 2 раза в неделю

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (30 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (30 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (30 мин)	24	
Тематические развлечения			9
Календарные праздники и утренники			5

План скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД, организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

(Приложение №2)

Образовательный процесс, формируемый участниками, реализуется как дополнительное образование в форме кружков «Веселый каблучок» и «Улыбнись и пой».

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя. (Приложение №3,4)

Основные принципы построения программы	Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно — личностного отношения к ребенку
Формы организации	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения

Интеграционные связи с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие	<p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
2. Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
5. Физическое развитие	<p>развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика
---------------	----------------

1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
4. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
5. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
6. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
7. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
---------	----------------------	---

3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

1.9 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). (Приложение №1)

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми компенсирующей группы.

Приоритетное направление в своей деятельности – **коррекционная работа в компенсирующих группах**. Она подразделяется на два направления.

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в компенсирующих группах.

1. *Коррекционные занятия.*

Коррекционные занятия проводятся в тесной связи с педагогом и воспитателями компенсирующих групп. Они проводятся один раз в неделю.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

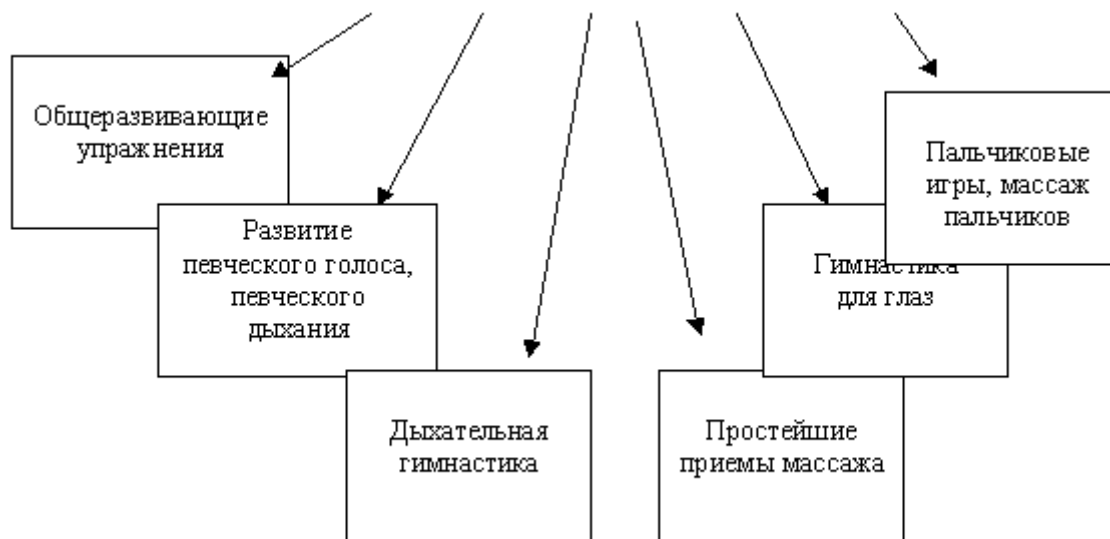
Структура коррекционных занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Коррекционные занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Работа в тесной связи с тифлопедагогом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) Во время проведения коррекционных занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями зрения встречаются следующие проблемы:

- Дети не ориентируются в пространстве
- Нарушена координация движений
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

Прогнозируемый результат

Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
<p>1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать</p> <p>2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз.произведения</p> <p>3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4.Активно участвовать в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p>	<p>1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов</p> <p>4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-трехдольном размере</p> <p>5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p>	<p>1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>5. Активно участвовать в театрализации</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>	<p>1.Развивать культуру слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов</p> <p>4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>5.Активно участвовать в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>

Примерный тематический план.

3. Организационный

3.1. Распорядок и режим. (Расписание НОД) Приложение №1

3.2. Программно — методический комплекс

Образовательные программы и технологии Методические пособия Учебно — наглядные материалы

- Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/
- Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р.Меркулова/
- Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева»
- Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/
- Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ • Музыкальные занятия.

Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/

- Музыкальные занятия. Старшая группа/Е.Н.Арсенина/
- Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/
- «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина
- «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/
- Журнал «Справочник музыкального руководителя»
- Журнал «Музыкальный руководитель»
- Журнал «Музыкальная палитра»
- Нотные сборники тематических песен
- Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/
- Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой,

М.А.Васильевой • Портреты зарубежных композиторов.

- Портреты русских и советских композиторов
- Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»
- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
- Изображения музыкальных инструментов
- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.
- Мягкие игрушки
- Театр би-ба-бо
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
- CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации
- Мультимедийное устройство для показа презентаций

Особенности организации предметно-пространственной среды

3.3. Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

электронное фортепиано, интерактивная доска, 2 музыкальных центра, стол, стул

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад. Так же в зал приобретены люстры, тюль на окна. На центральной стене имеется стенд «Музыкальные звездочки» для консультаций воспитателям и родителям, а так же для фотографий с утренников и мероприятий.

В работе используются программы и методические разработки:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
- Программа «Музыкальные шедевры» О.Н.Радынова (с 10 CD)
- Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова (с CD на каждую возрастную группу)
- А. И. Буренина. Программа «Ритмическая мозаика» (с 4 CD)
- Н. А. Ветлугина. «Музыкальное развитие ребенка»
- Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. программа «Са-фи-дансе» ((с 4 CD)
- Каплунова И. и Новоскольцева И.А. «Этот чудесный ритм»

Журналы:

- «Справочник музыкального руководителя»
- «Музыкальный руководитель»
- «Музыкальная палитра»
- «Дошкольное воспитание»

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зал приобретены темные шторы, которые не позволяют свету от окон попадать на экран.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Игры для развития звуковысотного слуха: «Где мои детки?»; «Музыкальные лесенки»; Игры на развитие чувства ритма: «Научи матрешку танцевать», «Три медведя», «Гусеница», «Божьи коровки», «Игра с картинками», «Определи по ритму»

Игры на усвоение характера музыки: «Удивительный светофор», «Музыкальная азбука»

Игры на развитие памяти и слуха: «Веселый паровоз», «Узнай мелодию по картинке».

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Атрибуты: султанчики, цветы, ширма, платочки, мягкие игрушки, листочки осенние, ленты

Театрализованная деятельность.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

Пособия и атрибуты: маски для сюжетно-ролевых игр, куклы бибабо, Пальчиковый театр, ширма, костюмы (детские, взрослые)

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого собрана аудиотека.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами

Младший возраст

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> • Досуг «Знакомство с народными музыкальными инструментами» презентация на м-м уст. Сентябрь • Вечер сказок : «Рукавичка» Октябрь • Вечер классической музыки Ноябрь • Концерт «Веселые ритмы» 	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическое развлечение по ПДД «Кот ученый» Сентябрь • Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» Октябрь • Праздник «Осень в гости к нам пришла» Ноябрь • Праздник елки «Новогодняя снежинка» Декабрь • Развлечение «Прощание с елкой» 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации о музыкальных способностях ребенка Сентябрь, Май • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки». Октябрь, Декабрь. • Совместный оркестр родителей и

	<p>Декабрь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Досуг «Волшебные баночки» Январь • Досуг «Веселые ладошки» Февраль • Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» Март • Вечер подвижных игр апрель • Инсценировка сказки «Курочка Ряба» Май 	<p>Январь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-спортивное развлечение «Мы защитники» Февраль • Праздник мам «Волк и семеро козлят» Март <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-литературное развлечение «Весняночка» Апрель • Тематическое развлечение «На птичьем дворе» Май 	<p>детей шумовых инструментов на празднике мам Март</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей Апрель • Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Май
--	---	--	--

Старший возраст

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная гостиная «Вечер музыки композитора П.И.Чайковского» сентябрь • Концерт «День пожилых людей» октябрь • Музыкально-литературный концерт «День матери» ноябрь • Концерт для малышей «Мы любим петь и танцевать» январь 	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическое развлечение «День знаний» сентябрь • Спортивно-музыкальное развлечение по ПДД «В стране дорожных знаков» октябрь • Праздник осени «Три сестрицы» ноябрь • Тематическое развлечение «Зимние забавы» 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях ребенка сентябрь • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье – консультация ноябрь • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к «Праздник осени»

	<ul style="list-style-type: none"> • Театральное представление «Масленица» февраль • Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра» презентация на м-м уст. март • Досуг «День смеха» апрель • Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» май 	<p>декабрь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздник «Новогодний карнавал» декабрь • Развлечение «прощание с елкой» январь • Музыкально-спортивное развлечение «День защитника Отечества» февраль • Праздник мам. март • Тематическое развлечение «День победы» май • Праздник «Выпуск в школу» май 	<p>октябрь, «Праздник елки», декабрь.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» январь • Открытые музыкальные занятия для родителей февраль • Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике мам март
--	--	--	--

Список литературы

- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
- Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
- Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
- Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
- Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.

- Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
- Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
- Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)